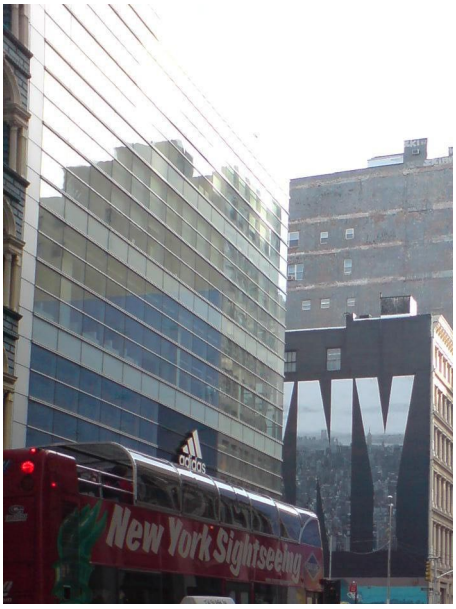
Praktikrapport

NYC 31 april 2008 – 31 august 2008



Broadway

Tegnestuen

Åbning af Contemporary Jewish Museum i San Fransisco

Olafur Eliasson under Brooklyn Bridge

Et studierejselegat fra Margot og Thorvald Dreyers Fond gjorde det muligt for mig at i foråret 2008 tage til New York City i praktik hos Studio Daniel Libeskind.

Jeg fik min bachelorgrad i arkitektur fra Kunstakademiets Arkitektskole i København i Juni 2007 og var i det efterfølgende semester tilknyttet forskerinstituttet CITA ved Kunstakademiets Arkitektskole. CITA arbejder med digitale teknologier i arkitekturen og arrangerer workshops og seminar med en mængde spændende arkitekter, kunstner og forskere fra hele verden. Dette inspirerende miljø vækkede lysten til at rejse ud og udforske hvad der er at lære og se af arkitektur udenfor Holmen. Trods at jeg aldrig tidligere været der valgte jeg og tage til NYC og det kommer jeg aldrig til og fortryde.

Jeg samlede syv semesters arbejde i en portfolio og sente den ud til 12 tegnestuer som jeg på en eller anden måde har været i kontakt med og er blevet inspireret af under mit studie. At Studio Daniel Libeskind var en af de fem tegnestuer der hørte af sig med et positivt svar var en overraskelse og jeg takkede med det samme ja.

Mandagen den 2 April kl. 10.00 var jeg på plads på 2 Rector Street, 19 etager op og fik sammen med en anden ny praktikant fra Indien en introduktion til tegnestuen og en gennemgang af regler og anden nyttig information. Bagefter blev vi hurtigt sat ind i en konkurrence om en offentlig plads i Albanien og så blev vi sat i arbejde. Ti lange dage senere blev tegninger og model sendt ud af huset og jeg blev sendt til den anden side af kontoret for og sammen med et meget lille team tegne på et boligprojekt i Brescia i nord Italien.

Min forestilling om Studio Daniel Libeskind som en stærk hierarkisk opbygget tegnestue med tydelige grænser mellem praktikanter, almindelig arkitekter, associates og principals var helt forkert. Jeg opdagede at man fik det ansvar man tog og at initiativ og idéer kun blev positivt modtaget. Dette gjorde at jeg følte at jeg var en ligeså betydningsfuld resurs til arbejdsteamet som mine kolleger.

Gadekunst i Brooklyn

Sommerfest med isbar

Tegnestuen på krydsning

Ny og gammel arkitektur side ved side på Lower East Side

Under mine fem måneder på tegnesten var jeg involveret i seks forskellige projekter og fik derved en ret bred forståelse for tegnestuens arbejde og god kontakt med mange af medarbejderne. Jeg fik lov til at være med til alt fra konceptskitsering til detaljeprojektering. Jeg tegnede 3D, byggede modeller, læste konkurrence beskrivelser og oversatte en del bygningstegninger fra dansk til engelsk da mine bordskammerater arbejdede med et hotel som er ved og blive opført i Ørestaden.

En stor del af opholdet var selvfølgelig også at opleve byen. På det punkt blev mine forestillinger besvarede om ikke overtruffet. Man siger man kan få alt i NY og siden byen er så kompakt betyder dette at selv de mindste bydele byder på utroligt stor diversitet af mennesker, underholding og stilarter. Side ved side bor ortodokse jøder og hipsters i Williamsburg, kineserne holder madmarkeder på gaderne i Chinatown hvor folk om aftenen står i kø udenfor eksklusive natklubber og på Lower East Side står huse i federal stil fra starten av 1800-tallet ved siden af nyopført japansk arkitektur. Dette bybillede er dog truet af den urbane ”gentrification” som tenderer at klasseindele byen ved at gamle huse i bykærnen bliver revet ned eller renoveret og lavet om til luksuslejlighe. Et tydeligt eksempel på dette er SOHO hvor jeg boede mine to første uger i NY. Omkring 1950 var det hjem for unge og andre udsatte i behov af lave huslejer og i dag et af byens mest eksklusive bydele med luksusbutikker og dyre lofts.

De oplevelser jeg har med hjem fra NY er uden tvivl noget der vil påvirke mine fortsatte studier på Kunstakademiets arkitektskole og et skub i den rigtige retning til at blive en opmærksom og ansvarsfuld arkitekt som kan være med og bidrage til en positiv udvikling af vores byer.

Mange Tak for jeres bidrag til denne oplevelse.

Kristine Agergaard Jensen