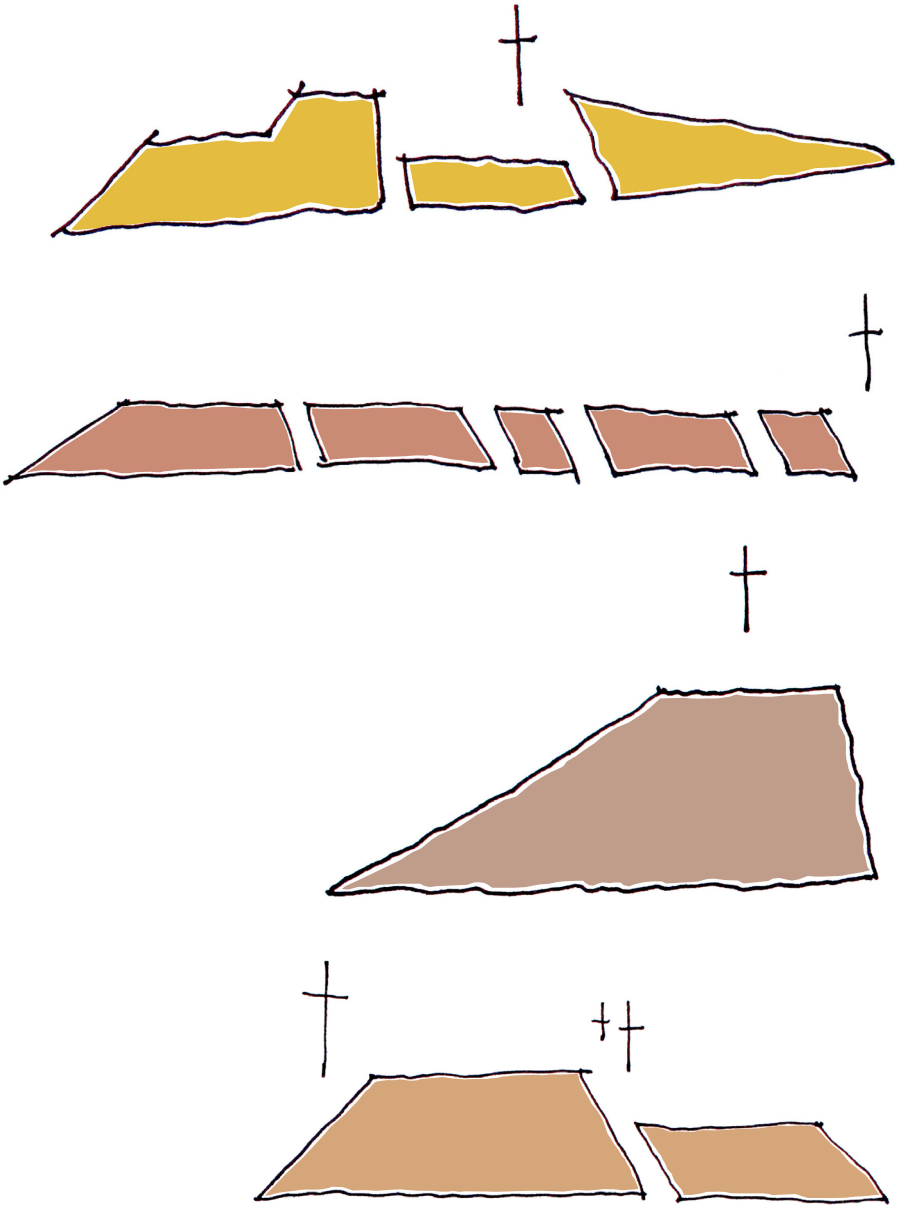
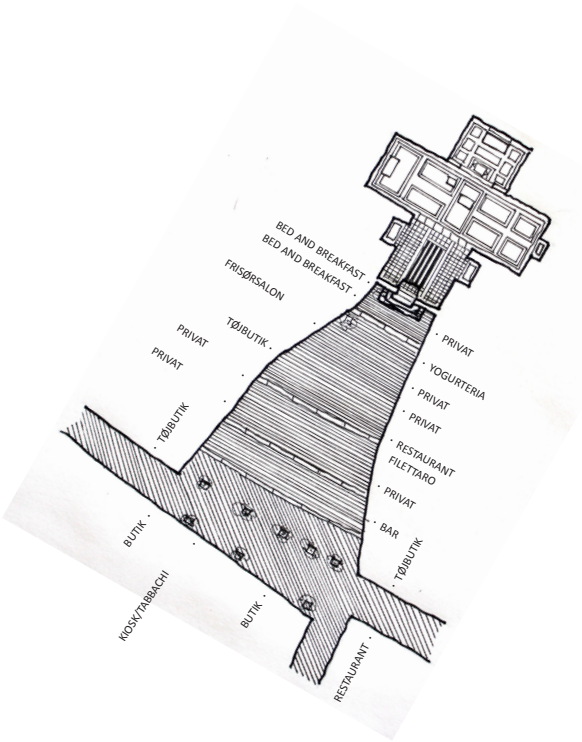
Rapport til Margot og Thorvald Dreyers Fond
j.nr. 124/11 I
En studieopgave i Rom forår 2011
Af Maja Kærsgaard Lembcke

PIAZZE E CHIESE DI ROMA
PLADSER OG KIRKER I ROM





S. BARBARA DEI LIBRARI

Belægningsplan og funktioner omkring kirke og plads på en af de udvalgte situationer.

Collage af en af de udvalgte situationer.

OVERORDNET BESKRIVELSE

Jeg modtog et legat fra Margot og Thorvald Dreyers Fond i 2011, der muliggjorde et ophold i Rom. Denne rapport vil kortfattet beskrive mit udbytte af rejsen. Jeg har været i Rom i perioden d. 28. marts - 17. juli 2011 med en medstuderende for at studere byrum samt arkitektoniske overgange mellem pladser og kirker i Rom.

Fra start har det været mit ønske at udarbejde en rapport jeg kunne bruge som inspiration og afsæt til min kommende afgangsopgave, hvor jeg vil arbejde med en kirke og plads i en sammenhæng. Jeg ville foretage en undersøgelse af udvalgte pladser og kirker i Rom for derefter at kunne bruge mine erfaringer til mit efterfølgende semester i Danmark.

Det har været ønsket i praksis at arbejde aktivt med den teori, vi lærer på studiet, samt at udvikle mine tegnefærdigheder og skriftlige fremstilling.

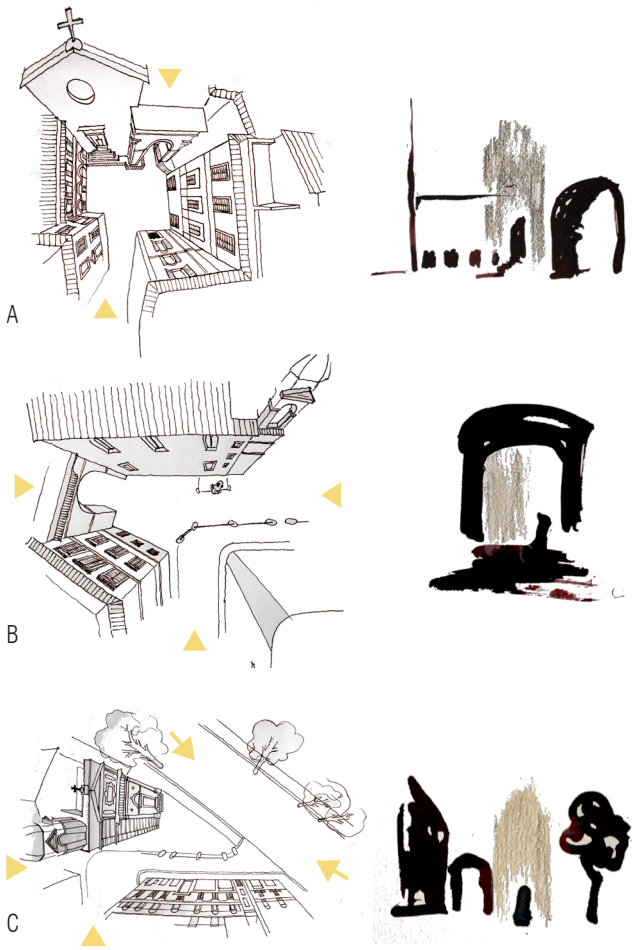
PROCES

Opgaven blev opbygget som et procesforløb over, hvad vi oplevede og erfarede undervejs i forløbet. Hjemmefra udvalgte vi de arkitekturteoretikere, der var relevante for et projekt, der beskæftiger sig med historiske byrum. Efterfølgende undersøgte vi udvalgte pladser og kirker i Rom og beskrev, hvordan disse byrum kunne betragtes ud fra forskellige vinkler.

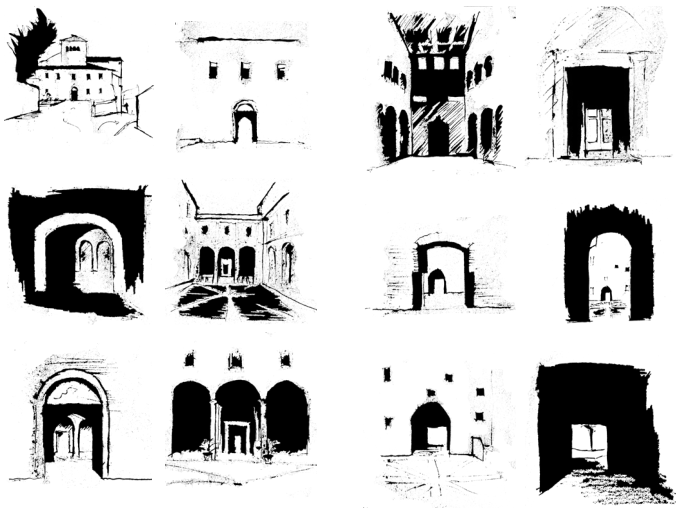
Rapporten er bygget op af tre dele:

Del 1 Metode
Del 2 Undersøgelsesafsnit
Del 3 Opsummering

Den første del er et metodeafsnit der beskriver vores tilgang til opgaven. Anden del er et undersøgelsesafsnit, hvor vi har lavet et katalog over de undersøgte plads-kirkesituationer. Dette katalog udgør størstedelen af opgaven og har været et styrende redskab i undersøgelsen af de forskellige plads- og kirkesituationer. Den tredje og sidste del er en konklusion på opgaven. Rapporten kan samtidig ses som en slags redegørelse, et kronologisk forløb, der viser vores arbejdsproces og overvejelser undervejs.



Her vises tre pladser i nær sammenhæng, illustreret med rejste planer. De viser pladsernes karakter, tilgængelighed og forskellighed. Til højre ses nogle forsimplede tegninger, der viser umiddelbare stemninger opfanget på de respektive pladser.



Tegningseksempel fra en af pladskirkesituationerne, hvor en serial vision viser forløbet fra ankomst til plads og kirke samt vejen tilbage.

REFLEKSION OVER OPHOLDET

Det har været et utroligt lærerigt forløb at skulle arbejde på et projekt i Rom i en længere periode.

Under opholdet har jeg fået mulighed for at fordybe mig fagligt i det arkitektoniske byteoretiske stof. Jeg har udviklet mit faglige begrebsvokabular undervejs og feltstudierne har været lærerige i form af analyser af arkitektoniske overgange i byrummet.

Der er et stort antal af pladser og kirker og meget at vælge i mellem i Rom. En refleksion af situationerne har været en nødvendighed for herefter at kunne til og fravælge til den videre analyse.
Det har været en fordel at kunne besøge de udvalgte områder over en længere periode og vende tilbage til stederne på forskellige tidspunkter af døgnet og hele tiden opleve nye sider af livet der udspiller sig på en plads.

Opholdet har for mig fungeret som en inspirationstur, der udover at udvikle mine tegnefærdigheder og sprogkundskaber også har været personligt udviklende. I mit kommende semester på Arkitektskolen Aarhus ønsker jeg at bygge på mine erfaringer fra opholdet og arbejde med en plads og kirke.

Feltstudier er en uundværlig del af arkitektarbejdet og kræver at man har økonomi til at tage på studierejser studietiden igennem. Det er lærerigt at besøge andre kulturer og få inspiration heraf. Jeg vil slutteligt takke for den økonomiske støtte til projektet, det har gjort det muligt at foretage denne eventyrrejse til Rom.

Mange tak!
Med venlig hilsen

Maja Kærsgaard Lembcke
Børglumvej 2D, 2. 434
8240 Risskov
lembcke112@hotmail.com