

Rapport vedr. journalnummer 504/11/II

Ophold v. Whitney Museum of American Art, Independent Study Program, New York 2011 -12

14/7 2013, Theresa Himmer

Da jeg søgte om optagelse på Independent Study Programs (ISP) studiedel ved Whitney Museum of American Art var det for at fortsætte udviklingen af min internationale praksis i overlappet mellem arkitektur og kunst, både på et fagligt og et netværksmæssigt plan. Samtidig ønskede jeg, i en udfordrende sammenhæng, at samle erfaringerne fra mine tidligere uddannelser indenfor arkitektur og kunst, til en nuanceret helhed. Disse formål blev opfyldt over al forventning, opholdet var på alle måder en helt uvurderlig oplevelse.

ISP er kendetegnet ved et højt fagligt niveau og en kritisk-teoretisk tilgang til kulturel produktion. Programmet fungerer som en platform for dialog i et tværfagligt forum sammensat af udøvende kunstnere, kuratorer og teoretikere. For alle tre studieretninger er det intense, etårige forløb struktureret omkring studiebesøg med fakultetet og to fælles ugentlige seminarer. På den udøvende studiedel, som jeg var optaget på, fik hver deltager tildelt en arbejdsplads, og året udmundede i en fælles udstilling. Herudover arrangerede vi selv filmfremvisninger, præsentationer samt interne studiebesøg, og der var i det hele taget en rig udveksling i den daglige gang på programmet hvor de fleste af os brugte megen tid.

Under opholdet havde jeg mulighed for at arbejde på særligt på to omfattende projekter. I den sammenhæng var den løbende kritiske dialog med højt kvalificerede medstuderende og fakultetet et stort privilegium og af afgørende positiv betydning. I 2009 blev jeg af PERMM Museum of Contemporary Art inviteret til at lave et stort offentligt værk i den Russiske by Perm. Med titlen *Double Vision* blev det realiseret i efteråret 2012 efter jeg på ISP havde afsluttet projektets research- og udviklingsfaser. Disse lavede jeg sideløbende med påbegyndelsen af et nyt videoværk med titlen *Parallel Memories* som undersøger forholdet mellem geografisk rum og erindring. De indledende studier viste jeg ved vores afslutningsudstilling, hvilket resulterede i en indbydelse af kurator Kristina Scepanski til at vise det færdige værk i gruppeudstillingen *There's No Place Like Home*, som åbnede i marts i år, og indviede det nye Westfälischer Kunstverein i Münster, Tyskland.

Udover et langt mere nuanceret blik på kunstens og arkitekturens rolle set i et bredere samfundsmæssigt perspektiv, har opholdet ved ISP givet mig et værdifuld teoretisk og processuelt værktøjsæt, som jeg kan bruge i håndteringen af både nuværende og fremtidige projekter. Samtidig har jeg den store glæde at være blevet en del af det særlige fællesskab der eksisterer omkring Whitney ISP, som er et stærkt internationalt netværk funderet i fælles faglige og personlige værdier.

Med hovedtilknytning til Danmark har jeg i dag base mellem Reykjavik og New York og praktiserer selvstændigt i krydsfeltet mellem kunst og arkitektur. I maj måned modtog jeg den prestigefyldte American Scandinavian Society Cultural Award. Igangværende og fremtidige projekter inkluderer en tre-personers museumsudstilling samt et stort offentligt værk i Island, en udstilling i Århus i November 2013 samt en soloudstilling i New York til Foråret 2014.

Tak for støtten til mit ophold ved Whitney ISP, som har været med til at gøre alt dette muligt.

WHITNEY

2011-12
INDEPENDENT
STUDY
PROGRAM

SPECIAL
EVENTS

whitney.org/ISP

WHITNEY
Independent Study Program
100 Lafayette Street, 5th floor
New York, NY 10013
whitneyisp@whitney.org
(212) 431-1737
whitney.org/ISP

MAY 4-20

STUDIO PROGRAM
EXHIBITION

OPENING RECEPTION
Friday, May 4 5-8 pm

GALLERY HOURS
Monday-Sunday 12-6 pm

For a full schedule of events, please contact the
Independent Study Program or visit whitney.org/ISP.

Tom Ackers
Lafotographeuse (Amanda Adams-Louis)
Nathan Bennett
Nitasha Dhillon
Joe Diebes
Sonya Dyer
Alex Fletcher
Darren Foote
Sonia Hedstrand
Theresa Himmer
Amin Husain
Yoonkyung Lim
Park McArthur
Huong Ngo
Michala Paludan
Maria Rapicavoli
Benjamin Tiven

161 Bowery, 7th floor
(212) 431-1737
Admission is free.

STUDIO
PROGRAM
PARTICIPANTS

Tom Ackers
Lafotographeuse
(Amanda Adams-Louis)
Nathan Bennett
Nitasha Dhillon
Joe Diebes
Sonya Dyer
Alex Fletcher
Darren Foote
Sonia Hedstrand
Theresa Himmer
Amin Husain
Yoonkyung Lim
Park McArthur
Huong Ngo
Michala Paludan
Maria Rapicavoli
Benjamin Tiven

CRITICAL
STUDIES
PARTICIPANTS

Paisid Aramphongphan
Lindsay Caplan
Colby Chamberlain
Trista E. Mallory
Nadja Millner-Larsen
John A. Tyson

CURATORIAL
PROGRAM
PARTICIPANTS

denisse andrade arévalo
Liz Park
Tim Saltarelli
Kristina Scepanski

Support for the Independent Study Program is provided by Margaret Morgan and Wesley Foa, The Capital Group Charitable Foundation, The New York Community Trust, and the Whitney Contemporaries through their annual Art Party benefit.

Endowment support is provided by Joanne Leonhardt Casullo, the Dorothea L. Leonhardt Fund of the Communities Foundation of Texas, the Dorothea L. Leonhardt Foundation, and the Helena Rubinstein Foundation.