



PRAKTIKRAPPORT
MIE DINESEN
OBRA ARCHITECTS
17. JANUAR - 1. JUNI 2011

OBRA ARCHITECTS

Ansatte:

Pablo Castro - Ejer og partner

Jennifer Lee - Ejer og partner

Shin Kook Kang - Arkitekt ansat i 6 år

Yihong Deng - Nyuddannet arkitekt ansat 1 år

Atsushi Koizumi - Bachelor student ansat 3 år

OM TEGNESTUEN OG ARBEJDSMETODEN

Obra Architects er en lille tegnestue med kun 3 fastansatte ud over de to partnere Pablo Castro og Jennifer Lee.

Tegnestuen blev grundlagt i 2000 af Jennifer Lee og Pablo Castro og arbejder med projekter i alle skalaer, men har haft en overvejende del af projekter som en-familie huse og konkurrence-projekter af museer. Tegnestuen lægger vægt på at arbejde med form, materiale, kontekst og oplevelse i et forsøg på konstant at fremkalde nye ideer og udfordre den arkitektoniske formgivning. Obra lægger stor vægt på konteksten i hvert projekt og stræber efter, at der er en forbindelse mellem omgivelserne og arkitekturen. Derfor indeholder flere af projekterne også udendørs komponenter.

I 2006 vandt Obra PS1/Momas Young Architects Program Competition og har derefter vakt stigende opsigt og fået mere anerkendelse. De er bl.a. blevet publiceret i magasiner som Wallpaper og C3 og underviser på forskellige universiteter og skoler. Derudover har tegnestuen også modtaget flere priser, den nyeste er 2011 AIA NY Design Award.





Arbejdsmetoden hos Obra er en meget direkte undersøgelse af form. Langt den overvejende del af arbejdsprocessen er fremstilling af fysiske modeller, der bruges som et arbejdsredskab for videre udvikling af formen. Selvfølgelig arbejdes der også digitalt, men langt fra i samme omfang som de fysiske modeller. Funktion er en mere sekundær del af designudviklingen, og man kan vist godt sige, at Obra har vendt udtrykket på hovedet så det er blevet til "Function follows form". Dette giver en meget fri og spændende udvikling af form, men betyder også, at der ofte dukker svære problemer op hen mod slutningen af designprocessen. Pablo er hovedmanden bag alle ideer. Han eksperimenterer i skitser med forskellige bud på former, hvorefter resten af kontoret så bygger modeller - både fysisk og i Rhino - for at få et mere konkret bud på denne form. Ud fra disse modeller diskuterer hele kontoret plusser og minusser og kommer med nye ideer. Derudfra bygges der igen nye modeller, som så diskuteres og overvejes. Denne udvikling af idé og form kan godt strække sig langt ind i selve konstruktionsfasen, hvilket betyder, at tegninger ofte ændres og redigeres op til flere gange.



MINE ERFARINGER OG UDVIKLING I PRAKTIKTIDEN

I og med kontoret er så lille, hjælper alle til i alle dele af processen og materialefremstilling. Det vil sige, at på trods af mine manglende evner i diverse computerprogrammer og generelt begynder-niveau blev der brugt tid på at lære mig disse opgaver, for at jeg til sidst kunne være en nyttig hjælp i diverse projekter. Jeg lærte hurtigt, blev en del af temaet og hjalp med at producere tegninger og modeller. Jeg har ikke kun lært mere om de arkitektoniske teknikker, men også blevet sat ind i de mere generelle kontoropgaver. For eksempel har jeg været den, der har taget telefonen, åbnet post og betalt regninger. Disse opgaver har kun fyldt en lille del, men det har været spændende at forstå lidt mere af, hvordan den administrative del af et kontor hænger sammen.

Overordnet har praktikopholdet været både rigtig hårdt, men også utroligt givende. Jeg har lært langt mere, end jeg havde turdet håbe på. En af grundene til dette er helt sikkert, at Obra er en lille tegnestue, og der har derfor været fokus på praktikanten og på at videregive erfaringer. Jeg er blevet undervist i nye metoder og teknikker hver dag som f.eks. Rhino, AutoCad, at bygge modeller både ved hjælp af lasercutter og i hånden helt fra bunden.



Jeg har fået en god forståelse for, hvordan et arkitektkontor arbejder og fungerer. Jeg blev overrasket over hvor stor lighed, der egentlig er med arbejdet på en rigtig tegnestue og det at arbejde på et projekt på arkitektskolen. Der sker den samme proces fra det at få en idé og frem til et resultat. Arbejdsprocessen ligner meget hinanden. Arbejdet med tegninger og model for til sidst at nå frem til et punkt, hvor de endelige tegninger bliver produceret og en præsentation af materialet skal fremlægges. Den ene og væsentlige store forskel er selvfølgelig, at man som studerende har den frihed ikke at skulle inddrage en kunde i hele denne proces.

Det har været meget spændende at opleve kontakten med kunden. Jeg har set, at man som arkitekt ikke altid kan gøre som man vil, men at der ofte sidder en kunde, der også har en mening om, hvordan tingene skal udvikle sig.

Arbejdsdagene var til tider ekstremt lange, men dette blev vejet op af de søde mennesker jeg samarbejdede med og de mange oplevelser jeg fik hver dag.



GODT RUSTET TIL NÆSTE SEMESTER

Jeg føler mig efter dette ophold meget motiveret til at komme tilbage til skolen og bruge alle de redskaber, jeg har fået med mig fra Obra Architects. Jeg skal i gang med at arbejde mere digitalt, og jeg føler mig også godt rustet til at bruge værkstedets maskiner langt mere, end jeg hidtil har gjort.

Jeg føler jeg har udviklet mig personligt og har fået langt mere tro på mit eget arbejde og de ideer, jeg får. Obra lyttede til alles ideer og forslag også selvom man "bare" var praktikanten.