

Dreyers Fond  
Løvenborg  
Vesterbrogade 34, 3  
1620 København V.

København d. 14.09.2009

Til Dreyers Fond,

Netop hjemkommet fra Paris og præsentation af mit projekt, *STORE BYER – STILLE STEDER*, for byplankollegaer dér, vil jeg gerne sende en stor tak til Dreyers Fond for tildeling af støtte til studierejseophold i den danske stats legatbolig i Paris / Frankrig i perioden 01.02.09 – 28.02.09. Studierejseopholdet muliggjorde bearbejdning af projektet således, at jeg efterfølgende har kunnet videreudvikle det og formulere det som indlæg til den aktuelle debat om byer i balance.

Projektet tager udgangspunkt i det forhold, at 2007 markerede et vendepunkt i byernes udvikling sådan, at der i dag bor flest mennesker i bymæssige områder; en udvikling der kalder på nye visioner for byliv og organisering af byerne som bæredygtige byer i balance. I *STORE BYER – STILLE STEDER* danner Paris sammen med Amsterdam, København og Damaskus rammen om et studie af, hvordan mere immaterielle kvaliteter kan påvirke sammenhængen mellem byliv og bæredygtighed, og dermed bidrage til nye visioner om byer som helbredende og stimulerende organismer.

Jeg fik tildelt legatboligen i Rue de la Perle i februar måned; en måned som ved første øjekast forekom lidt kold og udenfor sæson, taget projektet i betragtning, men som viste sig meget velvalgt, dels pga. den danske ambassades koordinering med åbning af udstillingen "Instants d'Architecture durable" i Maison du Danemark og det afledte netværksarbejde, dels pga. forårsskiftet med et snedækket Paris ved ankomsten og et forårsklædt Paris ved afrejsen. I *STORE BYER – STILLE STEDER* spiller oplevelsen og tilgængeligheden til naturprocesser og natur-elementer en stor rolle, så forårsskiftet bragte dermed yderligere inspiration. Det var herligt og inspirerende at have Paris og byens særlige tradition for byplanlægning, byrum og urban kultur liggende lige udenfor døren, og nemt at foretage de faktiske registreringer og analyser, som var målet for mit ophold.

Legatboligen tilbød også de bedste rammer; beliggenheden i Marais og selve boligens udformning og komfort er meget fin, så jeg følte mig straks som en anden Pariser med daglig gøremål, indkøb og færden rundt i byen. Lejligheden i Rue de la Perle er pragtfuld; naboerne venlige, og kvarteret stimulerende med dets store udbud af kulturtilbud, haver og parker.

### ***STORE BYER – STILLE STEDER***

Jeg havde på forhånd planlagt mine arbejdsopgaver, og kom hurtigt ind i det arbejdsflow, som en sammenhængende periode udenfor den daglige kontekst skaber. Jeg brugte lige megen tid på skrivning og registrering, og den vekselvirkning var stimulerende og befordrende for projektet. Februars vejrlig viste sig også på anden vis at være en stor hjælp; det var for koldt til at blive rigtig at blive fristet af Paris caféliv i længere perioder, så på trods af den korte måned blev der god tid til det faglige arbejde. Mit ophold i Paris blev således et sindbillede på projektet, og inspirerede på mange måder til den ro og fordybelse, stilhed og forbundethed, jeg oplevede, og som Paris med sin travle storbydynamik og rigdom af arkitektur, filosofi og historie, var med til at skabe for mig. Og netop dét at opleve denne forbundethed med byen og naturen med dens cykler og rytmer, at føle sig ét med det hele - fysisk, følelsesmæssigt, mentalt og spirituelt.. at finde denne stilhed, balance og harmoni er afgørende for at kunne færdes og leve i en stor, travl og hektisk by med konstant udveksling af energi og påvirkning af sanserne.

I *STORE BYER – STILLE STEDER* falder sådanne kvaliteter og karakteristika ind under beskrivelsen af den mere immaterielle energi. Projektet forholder sig således ikke blot til stilhed som

en lydmæssig dimension, men snarere som et udtryk for balance i energiudvekslingen mellem de utallige energiflows og strukturer, immaterielle og materielle, der udgør byen væsen. Disse energiudvekslinger, herunder selvfølgelig også lyd, kan bidrage til den bæredygtige by i balance og vores egen oplevelse af forbundethed – om det er siddende på terrassen til Cité de l'architecture et du patrimoine i Paris, hvor horisonten tegner verdens ende som ved havet, og hvor man støttet af den sublime arkitektur, den rige kultur og det historiske perspektiv kan lade sit energilegeme folde sig ud i balance med alt omkring sig.. eller på det rullende fortovej i metroen, hvor båndets flydende bevægelse, det dynamiske flow af forbipasserende og musikken i hovedtelefonerne transporterer én ud af øjeblikkets og de fysiske rammers begrænsning, så man føler stilheden midt i storbyens travlhed og larm.

Stille steder kan være kulturbundne, men er primært karakteristiske ved en række universelle og immaterielle karakteristika, og støttet af kulturelle, æstetiske og arkitektoniske kvaliteter kan de rumme samme fornyende og healende kvaliteter, som dem vi finder i naturen. Disse kvaliteter brugte jeg februar måned til at indkredse og beskrive, for efterfølgende at sammenfatte dem i essayform med et antal beskrivelser for udvalgte steder i hver af de fire byer. Beskrivelserne danner endvidere grundlag for projektets forståelsesramme og afsluttende anbefalinger.

Med den netop afsluttede præsentation i Paris fik jeg lejlighed til at konkretisere og formidle projektet, så det blev tilgængeligt for andre, og nu kan videreudvikles i en næste fase. Endnu engang stor tak for støtten og opmuntringen dertil!

Med venlig hilsen,

Hanne Nielsen  
Arkitekt MAA  
Ny Kongensgade 21 A, 3. th.  
1557 København V