

Studio Eika



Hånden som skabende kraft. Hånden som konstruktion. Tegning: Studio Eika

Byggetrang ['bygøtkan]
sammensat af ordene 'at bygge' og 'trang'

1. Et stærkt fysisk eller psykisk behov for at konstruere noget fra grunden ved at sammensætte dele eller materiale

Studio Eika er grundlagt på en byggetrang. En trang til at sætte ting sammen og en trang til at opleve hvordan ting omkring os er sat sammen. Denne trang er noget som alle mennesker bliver født med, og den bliver første gang udfoldet når man som lille prøver at sætte to klodser sammen.

Denne byggetrang, synes dog glemt i meget nutidig arkitektur, hvor en trang til ikoner og en ydre skal synes mere vigtig. Den ydre skal er det vigtigste, uagtet hvad der ligger inde bagved. Bygningerne bliver klædt på efter hvad moden dikterer, og den arkitektoniske oplevelse bliver sløret i en arkitektur der udgiver sig for at være noget end den er. Hvor arkitekter lader sig friste af en hurtig ide, som altid kan løses af ingeniører og teknologier på et senere tidspunkt. Dette usammenhængende forhold mellem det ydre og det indre, og mellem konstruktion og beklædning har endvidere ført til en gradvist øget kompleksitet af bygnings vægopbygning. Bygninger der ikke kan ånde, og bygningsdele som er sårbare over for byggefejl og svigt.

Studio Eika søger i stedet efter en arkitektur hvor konstruktionerne og materialerne er selve arkitekturen. Vores projekter starter med en grundidé om hvordan de er konstrueret og sat sammen, og ud fra denne grundidé udfolder arkitekturen sig på håndværket og produktionsteknikernes præmisser. En proces der står på skuldrene af byggetraditionerne, men som omfavner de fremtidige byggeteknologier og -metoder.

Vi tror at denne arkitektur skabes helt naturligt hvis man holder fast i sin indre byggetrang. En byggetrang der indbefatter:

1a. Håndens arbejde skal være en del af den kreative proces. Det er trods alt hænder der i sidste skal bygge de færdige bygningsværker.

1b. En arkitektur skal kunne forstås i måden den er sammensat på. Ikke ved første øjekast, men ved en gradvis opdagelse i alle skalaer.

1c. Naturen som byggesten og konstruktion bør være et forbillede i arkitektur. Ikke som organisk form, men som et princip hvor konstruktion og funktion kommer før alt andet. Alt der ikke er nødvendigt er skåret væk.

1d. Arkitektur bør være sat sammen af få byggesten og få byggegrænser, der kan skabe store varierede sammensætninger, der aldrig mister intern sammenhæng eller sammenhæng med sin kontekst.

1e. Vi skal tilbage til en tankegang om simple vægopbygninger, hvor der er en sammenhæng mellem inde og ude, og hvor materialer får deres iboende egenskaber tilbage. Ikke som en direkte kopi af traditionelle byggeteknologier, men i en form der tilsvare vores nutidige håndværk og teknologier.

En arkitektur som springer ud af en byggetrang i både proces og udførelse, vil automatisk vække den glæde og nysgerrighed som sidder i alle mennesker i mødet med materialer og måden de er sat sammen på. En glæde som burde lyse ud af alle bygninger.